



HIATO – visualidades em movimento

Wagner Ferraz¹

No dia 21 de agosto de 2016 (domingo), às 18h assisti o espetáculo HIATO, no Teatro do Museu do Trabalho em Porto Alegre/RS, tendo no elenco Paula Finn e na direção LEONARDO JORGELEWICZ.

Visualidades em movimento compostas por vários elementos... Foi essa a imagem que fiquei ao assistir HIATO. Mas aí me pergunto: Visualidades em movimento não vem a ser algo que se pode dizer de qualquer espetáculo de dança? Por isso se faz importante esclarecer que tomo por “visualidades em movimento” o que é produzido no espetáculo e no encontro com o que sinto ao assisti-lo, o que sinto “com” (FERRAZ, 2014) o espetáculo, o modo como me sinto afetado pelas imagens assistidas.

Assim, essas visualidades em movimento são compostas pelo processo de experimentação no qual me sinto envolvido enquanto espectador. HIATO, produz movimento mesmo tendo sua realização concentrada em um ponto na cena, ações em um ponto que reverberam como a imagem de uma gota d’água caindo em um copo cheio de líquidos, mas que reverbera muito além daquele ponto.

Independentemente do que o espetáculo se propõe a tratar, reforço que meu exercício de escrita é sempre “com” o espetáculo e não “sobre” o espetáculo, por isso trato mais dos efeitos produzidos em mim que assisto como público/artista. Então o que reverbera em mim, muitas vezes, me hipnotiza, e ao mesmo tempo, me coloca em movimento, me afeta.

Fico com as imagens das visualidades em movimento em todos os possíveis hiatos de tempo que se dão durante o espetáculo, como diz a sinopse do trabalho: “O espectador é convidado a imergir neste hiato de tempo, como em uma viagem através das energias suscitadas pelos elementos”.

Talvez seja esse o exercício!



Parabéns Leonardo Jorgelewicz, Paula Finn e toda a equipe envolvida. Sucesso sempre!

Ficha Técnica

Elenco: PAULA FINN

Direção: LEONARDO JORGELEWICZ

Vídeos: PAULA PINHEIRO

Trilha sonora: GUILHERME GUINALLI

Luz: CAROL ZIMMER

Cenário: MAÍLSON FANTINEL

Figurino: VICTOR KAYSER

Produção: CAROL ZIMMER e PAULA FINN

Referências:

FERRAZ, Wagner. Pesquisar e pensar “com”: Entre criação artística e criação acadêmica. In.: FERRAZ, Wagner (Org). **Experimentações Performáticas**. Porto Alegre: INDEPin, 2014. (Coleção Estudos do Corpo, v. 2). Disponível em: <https://pt.scribd.com/doc/275770813/Pesquisar-e-Pensar-com-Entre-Criacao-Artistica-e-Criacao-Academica-Texto-Wagner-Ferraz>. Acesso: 30/11/2015.

Para referenciar este texto:

FERRAZ, Wagner. **HIATO – visualidades em movimento**. In.: Dance Dance. Publicado em 02/10/2016, Porto Alegre/RS. Disponível em: <http://dancedancebr.weebly.com/textos/hiato-visualidades-em-movimento>

ⁱ **Wagner Ferraz** é um dançante, professor, pesquisador, performer e gestor cultural. Coordenador dos Estudos do Corpo, Editor da Revista Informe C3 e Coordenador Editorial da CANTO - Cultura e Arte. Já organizou e escreveu alguns livros que podem ser encontrados em <http://canto.art.br/canto-editorial/>. Atua como professor em cursos de Pós-Graduação lato sensu na área da Educação na UFRGS e CAPACITAR e professor do Curso de Graduação Tecnológica em Dança da Universidade de Caxias do Sul. Doutorando no PPG em Educação e Ciências (UFRGS), Mestre em Educação, Pós-Graduado em Educação Especial, Pós-Graduado em Gestão Cultural e Graduado em Dança. Site: www.processoc3.com.