UBU REI
CASA DE TEATRO DE PORTO ALEGRE

DANCE DANCE

ANO 05, N. 02, 23 NOV 2019
Porto Alegre / RS
dancedancebr.weebly.com
www.estudosdocorpo.com

UBU REI: ENTRE RISO E CHORO

CORPOS • RISO • CHORO • VIDA • MOVIMENTO

Wagner Ferraz*

***FERRAZ, Wagner:** é um dançante/artista, pesquisador, professor, gestor e editor. Doutorando no PPG em Educação e Ciências (UFRGS), Mestre em Educação, Pós-Graduado em Educação Especial, Pós-Graduado em Gestão Cultural e Graduado em Dança. Coordenador dos Estudos do Corpo, Revista Informe C3 e Coordenador Editorial da Canto. Já organizou e escreveu alguns livros. Atua como professor em cursos de Pós-Graduação lato sensu na área da Educação e Dança, já tendo atuado na UFRGS, CAPACITAR, UCS, FACULDADE SOGIPA e UNISINOS. Além de atuar como professor de dança contemporânea e instruturo de pilates. Promove formações pedagógicas para professores e artistas. Contato: estudosdocorpo@gmail.com www.estudosdocorpo.com

Saí de casa ansioso para assistir a montagem de *UBU REI*, da *Casa de Teatro de Porto Alegre* (RS) do *Curso de Formação de Atores* 02/2019, sob a direção de *João de Ricardo*. Porém, estava decidido a não escrever nada a partir do que assistiria, pois a vida anda muito corrida, a cada dia um susto diferente, cansaço, falta de tempo para escrever... Tem sido um ano de intensas surpresas e desafios difíceis de adjetivar.

Mas ao assistir esse espetáculo minha decisão mudou, não tive escolha, pois foi uma avalanche de emoções e me senti desesperado a recorrer à escrita. Era o que me restava, pois o som de tiros rasgava meus ouvidos, apertava meu peito e tirava meu chão. Escrever se tornou um grito, um respiro, um alívio acompanhando de dificuldades. Digo dificuldades pois a escrita não vem a substituir as sensações que tomaram conta de mim durante o espetáculo. Claro que esse texto não é escrito com a pretensão de substituir as

sensações ou de dar conta do que foi assistido. Meu texto é produzido para fazer o exercício que sempre faço nos textos do *Dance Dance*, o exercício de pensar *com* o que assisto.

Quando narrei anteriormente sobre algumas dificuldades da vida, não foi para me lamentar, mas para indicar que o espetáculo me fez ver minha vida. Não a vida de particularidades e questões intimas, mas uma vida social, aquela que vivemos compartilhada e a percebemos nas notícias que circulam a cada dia. A vida do cidadão brasileiro que tem enfrentado batalhas e logo estará pagando para respirar.

Enfim, já me enrolei demais... Essa montagem de Ubu Rei é forte, irônica, cruel, debochada, divertida, decadentemente chique é incrivelmente inteligente. Ela aperta o coração, nos faz pensar a vida, faz ver o momento que estamos vivendo em nosso país, faz ver a realeza, o povo, as perseguições, os tapetes puxados, a violência regada à festa. Me diverti, dei muitas risadas, me impressionei com as escolhas que fizeram para nos mostrar, me impressionei com os corpos, movimentos e músicas... me impressionei ao me perceber pensando minha vida e chorei.

Dei muita risada também e

Chorei

Voltei a rir e a chorar

Rir e

Chorar

Só consigo descrever o riso e o choro, o resto não sei explicar, só sei que senti. Com esse *Ubu Rei* consigo pensar uma vida de paradoxos, de altos e baixos, do choro e riso que pode ser ao mesmo tempo de alegria e de tristeza. Pois o que mais me interessa aqui, é pensar um riso e um choro disparados pelas sensações durante o espetáculo. Não saí de lá triste me lamentando, mas também não saí achando que eu estava de férias na *Disney*. Saí sentindo o corpo, me sentindo vivo, me sentindo em pé, sentindo necessidade de escrever.

Ubu Rei me colocou em movimento e, entre riso e choro, a vida acontece, a coroa do rei circula, os líderes são escolhidos, as mãos pesam empunhando armas de fogo... Armas e tiros que fazem alguns rir, mas também fazem outros chorar. Troquemos as balas dessas armas por jujubas e as coroas por conhecimento, para quem sabe, assim, seguirmos chorando e sorrindo com as batalhas vencidas a cada dia.

Ao assistir *Ubu Rei* me tornei sensação!

Parabéns *Ana Caroline Oliveira, Bruno Mros, Caroline Schmitz, Eduardo Segato, Giuliano Bandeira, Isabela Gimenes, Kelvin Finotti, Leticia Arioli, Luísa Bossle, Mariana Rizzo, Shico Menegat e Tamires Mora*. Amei assistir vocês!

Parabéns *João de Ricado*, *Casa de Teatro dde Porto Alegre* e toda equipe! Sucesso sempre!!!

Abraço
Wagner Ferraz

Sinopse conforme divulgação:

UBU REI

UBU REI é o espetáculo de conclusão do curso de Formação de Atores, das alunas e alunos do turno da noite, ano 2/2019, da Casa de Teatro de Porto Alegre.

Anarquia, transgressão, caos. "Ubu Rei", de Alfred Jarry (1873-1907), inaugurou o que viria a ser as vanguardas artísticas do séc. XX, tornando-se um dos mais importantes textos da dramaturgia do teatro ocidental. Inspiração para movimentos como o surrealismo, dadaísmo, teatro do absurdo e modernismo brasileiro, sua polêmica estreia no Teatro do Louvre (Paris) em 1896, foi marcada por vaias, socos e gritos da plateia, pelo cunho político, palavrões e rupturas com as regras teatrais da época.

Escrito por Jarry aos quinze anos de idade, o texto - que começou como uma brincadeira escolar numa paródia shakespereana - acompanha os inescrupulosos e

gananciosos Pai Ubu e Mãe Ubu tomando o trono da Polônia, numa verdadeira chacina pelo poder.

Mais de 120 anos depois de sua estreia, "Ubu Rei" se mostra mais atual do que nunca. Na montagem do diretor João de Ricardo, as aproximações com o contexto político atual se escancaram, numa performance coletiva musical e de humor sagaz. O forte trabalho de coro, com imagens provocadoras e encenação contemporânea (com uma pitada modernista), coloca no palco 12 performers para questionar: como surgiram esses seres famintos pelo poder? Quem são os ubus de hoje em dia? Onde eles estão? Polônia? Brasil...?

8 a 24 de novembro
Sextas e sábados: 21h / Domingos: 19h
Local: Casa de Teatro de Porto Alegre - Av. Cristóvão Colombo, 400 (em frente ao Shopping Total)

Ingressos:
20 reais - antecipado pelo site https://www.entreatosdivulga.com.br/uburei (válido até as 18h do dia do espetáculo), via transferência bancária até as 17h do dia do espetáculo (falar com Helena pelo 51 9 9664-2511) ou diretamente na secretaria da escola das 9h às 22h de segunda a sexta e das 9h às 17h aos sábados.
25 reais - meia-entrada na hora
40 reais - inteira na hora

Ficha técnica:
Elenco: Ana Caroline Oliveira, Bruno Mros, Caroline Schmitz, Eduardo Segato, Giuliano Bandeira, Isabela Gimenes, Kelvin Finotti,
Leticia Arioli, Luísa Bossle, Mariana Rizzo, Shico Menegat, Tamires Mora

- Direção, preparação corporal e vocal: JdR / João De Ricardo;
- Texto: Alfred Jarry;
- Orientação de movimento: Carlota Albuquerque;

- Concepção de maquiagem, figurino e cenografia: JdR e elenco;
- Criação e operação de luz: Eduardo Kraemer;
- Operação de som: Daniel Roitman;
- Edição sonora: Shico Menegat;
- Cenotécnico: Carlos Ruffoni;
- Arte gráfica e digital: JdR e Shico Menegat;
- Redes sociais: Isabela Gimenes, Luísa Bossle e Nathália Severo;
- Assessoria de imprensa: Liane Strapazzon;
- Fotografias de divulgação: Victória Sanguiné e Pyetra Salles;
- Assistência de fotografias de divulgação: Pablo Montiel
- Captação em VHS para teaser e cena "Linchamento da Mãe Ubu": Natasha Valenzuela;
- Edição do teaser em VHS e vídeo "Linchamento da Mãe Ubu": Shico Menegat;
- Direção de produção: Helena Sá e Shico Menegat;
- Assistência de produção: Bruno Mros, Mariana Rizzo e Tamires Mora;
- Apoio de equipamentos cenográficos e de iluminação: Naymar Infraestrutura Audiovisual;
- Agradecimentos: Dani Rodrigues, Dona vera, Douglas S. Kothe, Edo Portugal, Everton Rodrigues, Guilherme Demarchi, Harm, Marcelo Castilhos, Marco Maciel e Zé Passos;
- Administração gerencial e financeira: Carla Cezar e Silvana Maia;
- Coordenadora do curso: Larissa Sanguiné;
- Sócia-administradora: Ana Cristina de Oliveira;
- Sócio-idealizador: Zé Adão Barbosa;
- Administração e realização: Casa de Teatro de Porto Alegre.

Classificação indicativa: acima de 14 anos

Figura 1: Imagem de divulgação

Para referenciar este texto:
FERRAZ, Wagner. Ubu Rei: Entre riso e choro. In.: Dance Dance, ano 5, n. 2, 23 nov. 2019, Porto Alegre/RS. Disponível em: www.dancedancebr.weebly.com